

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №2 «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ЗАТО ПОСЕЛОК СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ИГРА «ТРОЕ ИЗ ЛАРЦА»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Придворная Марина Валентиновна

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3 стр.
1.1.	Цель и задачи	3 стр.
1.2.	Результаты использования пособия	4 стр.
2.	Теоретическая часть	5 стр.
2.1.	Научно-педагогическое обоснование содержания пособия	5 стр.
3.	Практическая часть	7 стр.
3.1.	Рекомендации по применению пособия	7 стр.
3.2.	Варианты игр с пособием	7 стр.
4.	Дидактическая часть	8 стр.
4.1.	Фотоприложение	8 стр.
5.	Список литературы	11 стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным в отношении становления музыкальности. Упущенное в дошкольном возрасте - невосполнимо. Одной из важнейших задач всестороннего развития ребенка-дошкольника является воспитание музыкальной культуры, основы которой формируются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду. Решить данную проблему может только педагог, владеющий теоретическими знаниями в музыкальной педагогике и психологии, и имеющий практический опыт. Музыкальные способности развиваются не сразу, а постепенно, от простых к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов.

Одним из таких элементов являются дидактические игры.

Так как восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний и опыта, задачи, которые мы перед собой ставим, заключаются в том, чтобы научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике и т.д.),

Учить различать произведения по жанру, характеру, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов.

Исходя из вышеизложенного, актуальным в педагогической практике в современных условиях, является: разработка и использование музыкально-дидактических пособий, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывая у него зрительную, слуховую, двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию нового. Педагогическая ценность музыкально – дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком практически неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

1.1. Цель и задачи

Цель:

Развитие музыкальных способностей детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий;

Задачи:

- Приобщать детей к основам музыкального искусства, расширяя музыкальный кругозор.
- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности: игровой, исследовательской, исполнительской.
- Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками в доступной форме.
- Приобщать детей к основам музыкального искусства.

1.2. Результаты использования пособия

- включить детей в творчество
- приобщить к основам музыкального искусства
- активный интерес к музыке

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

О. П. Радынова считает, что понятие «музыкальность» включает в себя музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями. В широком понимании музыкальный слух включает в себя звуковысотный, тембровый и динамический слух.

Музыкальный слух в узком понимании этого слова, по Б.М. Теплову, определяется как звуковысотный слух. Он убедительно доказывает, что ведущую роль в ощущении музыкального звука играет высота.

Сравнивая восприятие высоты в шумовых звуках, звуках речи и музыки, он приходит к выводу, что в шумах и звуках речи высота воспринимается суммарно, нерасчлененно. Тембровые компоненты не отделяются от собственно высотных.

Ощущение высоты первоначально бывает слито с тембром. Расчленение их формируется в процессе музыкальной деятельности, так как только в музыке звуковысотное движение становится существенно важным для восприятия. Таким образом, создается ощущение музыкальной высоты как высоты звуков, образующих некоторое музыкальное движение, стоящих друг к другу в том или другом высотном отношении. В результате делается вывод, что музыкальный слух по самому существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным. Не может быть музыкальности без слышания музыкальной высоты.

Звуковысотный слух имеет две разновидности: мелодический и гармонический. Мелодический слух – это звуковысотный слух в его проявлении к одноголосной мелодии; гармонический слух — звуковысотный слух в его проявлении по отношению к созвучиям, а следовательно, к многоголосной музыке. 15 Гармонический слух может значительно отставать в развитии от мелодического. Отметим, что, как показывают данные наблюдений, у дошкольников гармонический слух, как правило, малоразвит, многие дети безразличны к гармоническому сопровождению мелодии: они не могут отличить фальшивый аккомпанемент от нефальшивого.

Гармонический слух предполагает способность ощущать и различать консонанс (благозвучие), которая, повидимому, вырабатывается у человека в результате некоторого музыкального опыта. Как уже отмечалось, музыкальный слух теснейшим образом связан с эмоциями. Особенно ярко проявляется эта связь при восприятии музыки, различении эмоциональной, ладовой окраски, настроений, чувств, выраженных в ней. При воспроизведении мелодий действует другое качество слуха – появляется необходимость иметь представления о расположении звуков по высоте, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения.

2.1 Научно-педагогическое обоснование содержания пособия

Особая роль в гармоничном развитии личности принадлежит музыке. Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь ребенка необходимо развитие музыкальных способностей, ознакомление с элементами музыкального языка. Высота – это свойство музыкального звука. В музыке используются различные по высоте звуки, имеющие четко зафиксированную высоту звучания. Из этих звуков складывается мелодия – главное выразительное средство музыки.

Проблема развития звуковысотного слуха рассматривалась в ряде работ, посвященных развитию музыкально-сенсорных способностей (Б.М. Теплов, В.С. Мухина, Н.А. Ветлугина и др.). Музыкально-сенсорные способности – это способности различать отдельные свойства музыкальных звуков: высоты, громкости, тембра и длительности. Среди музыкально-сенсорных способностей Б.М. Теплов отводил особое место именно звуковысотному слуху, отмечая, что без звуковысотного слуха невозможно никакое осмысленное восприятие музыки, тем более – никакое музыкальное действие. Большинство детей дошкольного возраста испытывают затруднения при выполнении заданий на сравнение высоких и низких звуков, а также на определение направления звуковысотного движения. При этом они не владеют способами выполнения сенсорных действий, помогающих им справиться с заданиями. Это говорит о необходимости проведения специальной работы, по обучению детей выполнению действий, облегчающих восприятие звуковысотных соотношений.

Одним из средств развития звуковысотного слуха у детей, по мнению Н.А. Ветлугиной, являются музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра объединяет в себе восприятие с выполнением разнообразных сенсорных действий, таких как подпевание, показ рукой, моделирование. Поэтому она является эффективным средством развития звуковысотного слуха. По определению Н.А. Ветлугиной, музыкально-дидактические игры – это обучающие игры, в которых задания выполняются в интересной, увлекательной форме. Музыкально-дидактические игры способствуют более эффективному восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Они развивают у детей самостоятельность, способность к восприятию и различению свойств музыкальных звуков, обогащают новыми впечатлениями.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1-й вариант (младший дошкольный возраст)

Дети обыгрывают ритмический рисунок знакомых потешек, песенок, при этом растягивая «радугу» вверх-вниз соответственно долгим и коротким звукам.

2-й вариант (средний и старший дошкольный возраст)

Пособие используется для развития звуковысотного слуха.

Каждый из персонажей ларца – участник игры исполняет знакомую песню или сочиняет свою, растягивая и сжимая «радугу» в соответствии с высокими и низкими звуками.

Также можно исполнять песню парами по принципу «вопрос – ответ» с различными интонациями: например, вопрос: что ты хочешь кошечка? Ответ: молочка немножечко.

3.1 Рекомендации по применению пособия

Пособие может использоваться на занятиях, в кружковой и индивидуальной работе, развлечении, самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

В игре с пособием могут участвовать от одного ребёнка до трех детей, а так же 3 пары.

3.2 Варианты игр с пособием

Целесообразно данное пособие использовать для развития ладотонального чувства, побуждая детей определять на слух мажорные и минорные мелодии или импровизировать собственные певческие интонации. При этом, персонаж с красной шапочкой соответствует - мажору, с зелёной – минору. Когда зазвучит мажорная или минорная музыка, ребёнок выбирает соответствующий персонаж и управляет им.

4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.1 Фотоприложение







5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Н. «Основы музыкального воспитания» 1994
2. Михайлова М.Н.»Развитие музыкальных способностей детей!»
Ярославль «Академия развития» 1997